

MIS LAGRIMAS

TANGO CANCION

LETRA DE
E. D. CADICAMO

MUSICA DE
A. MAFFIA



JUAN C. DELSON

Queda hecho el depósito
que marca la ley.

S. M. I. 96

Grabado en Discos Víctor por J. C. Del-
son y la orquesta Petrucelli.

EDITORES

SOUTHERN MUSIC INTERNACIONAL
Galería Güemes 558 y 559
Buenos Aires, 1930 (Argentina)
Compañías afiliadas:
SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co INC.
Paramount Bldg. New York. N. Y.

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING Co
Esquina San Juan de Letran y Nuevo México
México D. F.
Agentes para Europa:
ASSOCIATED COPYRIGHTS LTD.
Londres Inglaterra

Ralph Peer

MIS LAGRIMAS

TANGO CANCION

Letra de E. D. CADICAMO

Música de A. MAFFIA

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various rhythmic patterns and dynamics.

TRIO

A.C.

En mi bohardilla solitario
con mi lunario
de bohemia y de sentimental,
abro el álbum de mis penas
viejo misal,
los recuerdos en cadenas
juntos a mí
danzan la ronda del pasado
sobre el tinglado
de mi tristeza envuelta en gris...

II

Todas fueron mis amigas que encontré
en la Esquina de mi dulce Juventud
a ellas todas mis ternuras entregué,
fueron flores de impureza y de virtud...
Ellas fueron las culpables del dolor
de que yo quedara solo y sin amor...
Horas dulces de ilusión
que tristeza siente hoy
mi angustiado corazón...

III

Son mis lágrimas retazos
de ilusiones moribundas,
fuentes de dolor profundas
que hacen más triste mi ocaso...
Pasa el barco de la vida
y se pierde a la distancia
rosa muerta, sin fragancia,
son mis años sin amor...

"BICHITO DE LUZ"

RANCHERA

Letra y Música de LUIS PETRUCELLI

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a treble staff containing a sixteenth-note triplet (fingered 6) and a series of eighth notes, and a bass staff with a whole note chord. The second system continues the melody in the treble and provides harmonic support in the bass. The third system features a more active bass line with eighth notes and a treble staff with chords and a sixteenth-note triplet (fingered 5). The fourth system is marked 'para seguir' (to follow) and 'Fin.' (End), showing a continuation of the bass line and a final treble staff chord. The fifth system concludes the piece with a final treble staff chord and a bass line of eighth notes.